

# LORENA ZARRANZ TRIO

## FICHE TECHNIQUE MÀJ FEVRIER 2025

### Contact :

Son / Régie technique : Julien BURKE  
+33 6 87 73 46 50 — [julien.burke@laposte.net](mailto:julien.burke@laposte.net)

Groupe / Booking : Lucile KIEFFER (Booking et organization Générale)  
+33 6 30 79 49 86  
Lorena ZARRANZ (artiste)  
+33 6 04 40 52 07

Afin de préparer au mieux la date, merci de transmettre au plus tôt :

- Une fiche technique de la salle et listes de matériel son, lumières
- Contacts de l'équipe d'accueil / régisseur sur place (mail + portable)
- Plan d'accès et de stationnement
- Restrictions ou contraintes particulières du lieu le cas échéant
- Une proposition des horaires de la journée

Merci de prévoir un espace merchandising éclairé avec un table de 2x1m.

## DIFFUSION

### **Merci de fournir :**

Un système de sonorisation professionnel complet avec subs type L-Acoustics, JBL, Adamson, Meyersound, d&b, adapté à la jauge du public et à la configuration de la salle. Le système devra être réglé de manière à obtenir une réponse en fréquence et une pression homogène en tout point du lieu (102dBA) sans aucune distorsion ou bruit parasite.

## REGIE FACE

La régie devra être placée dans l'axe centrale de la salle, elle ne pourra en aucun cas être située contre un mur, sous un balcon ou dans une pièce fermée. Le technicien vient avec une pédale d'effets installée en régie.

### **Merci de fournir :**

- Une console 24 in, 16 aux, 8 dca type Yamaha CL / QL, Allen & Heath D-Live / Avantis / SQ, Soundcraft VI, Behringer / Midas XM32 avec 1 XLR out et 2 XLR in dispo en local.
- Merci de prendre contact avec le technicien son pour tout autre modèle.

## REGIE RETOUR

Les retours sont gérés depuis la face à condition d'avoir un strict minimum de 16 aux. Autrement, prévoir une régie retour avec un technicien retour.

Tous les musiciens jouent en in-ear monitor et fournissent leur propre système filaire.

## PLATEAU

Le groupe ramène l'ensemble du backline nécessaire. Pas besoin de praticable pour la batterie.

### **Merci de fournir :**

- 1 stand guitare en spare si possible
- Les micros et pieds d'après la feuille de patch à la page suivante
- L'ensemble du câblage électrique et XLR
- Un système d'intercom pour communiquer avec la régie face

L'ensemble du kit devra être monté, testé et prêt à fonctionner avant l'arrivée du groupe. Le groupe a besoin d'1h de balance une fois le plateau installé et câblé. Il est toujours agréable d'avoir des petites bouteilles d'eau à température ambiante à disposition dès l'arrivée sur place. En complément, merci de fournir des petites serviettes lors du concert.

## VIDEO

Nous avons besoin d'un vidéo projecteur et d'un écran (4 M / 3M minimum 1920 x 1080 minimum) implanté à au moins 4 M du bord plateau et le câble HDMI devra arriver au plateau à jardin

## LUMIERE

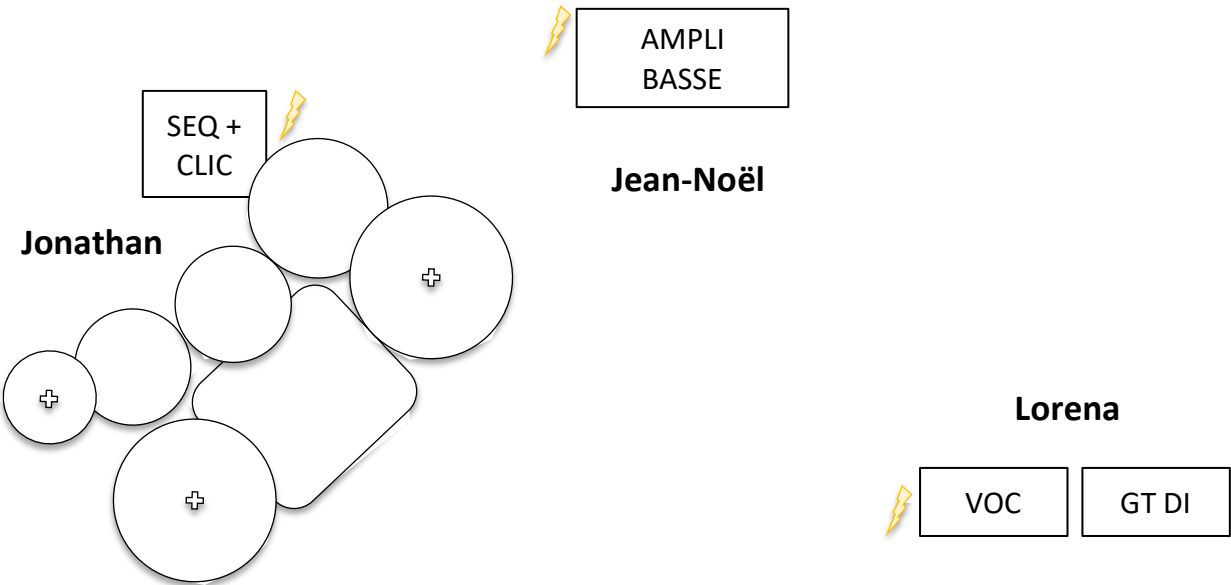
Un éclairage traditionnel et chaud est à privilégier.

L'ensemble de l'éclairage devra être harmonieux avec la projection en noir et blanc.

# LORENA ZARRANZ TRIO

FICHE TECHNIQUE SON  
MÀJ FEV 2025

## PLAN DE SCENE



| INPUT | SOURCE      | MIC        | PIED  | Qtt    | LISTE PIEDS  |
|-------|-------------|------------|-------|--------|--------------|
| 1     | Kick        | V-kick*    |       | 3      | petit        |
| 2     | Snare       | V7X*       |       | 3      | grand        |
| 3     | Hi hat      | sE8*       | petit |        |              |
| 4     | Rack Tom 1  | V-beat*    |       | Qtt    | LISTE MICROS |
| 5     | Rack Tom 2  | V-beat*    |       | 1      | V-kick*      |
| 6     | Floor Tom   | V-beat*    |       | 1      | V7X*         |
| 7     | OH L        | sE x1A*    | grand | 1      | sE8*         |
| 8     | OH R        | sE x1A*    | grand | 3      | V-beat*      |
| 9     | clic        | DI         |       | 2      | sE x1A*      |
| 10    | carte son L | DI         |       | 4      | DI           |
| 11    | carte son R | DI         |       | 1      | OM5*         |
| 12    | basse       | XLR        |       | 2      | SM81         |
| 13    | guitar acc  | DI         |       | 1      | SM58SE       |
| 14    | vocal       | OM5*       | grand |        |              |
| 15    | amb cour    | SM81       | petit |        |              |
| 16    | amb jar     | SM81       | petit | OUTPUT | POSITION     |
| 17    |             |            |       | 1      | IEM drum L   |
| 18    |             |            |       | 2      | IEM drum R   |
| 19    |             |            |       | 3      | IEM basse L  |
| 20    | talkback    | SM58SE     |       | 4      | IEM basse R  |
| 21    | bam L       | XLR en FOH |       | 5      | IEM lead L   |
| 22    | bam R       | XLR en FOH |       | 6      | IEM lead R   |
| 23    | music L     | XLR en FOH |       | 7      |              |
| 24    | music R     | XLR en FOH |       | 8      |              |

ATTENTION : le batteur est gaucher

\* Elements fournis